

العدد (٣٤٧) ربيع الآخر ١٤٢٦هـ - يونيو ٢٠٠٥م

فوق سطح القمر

















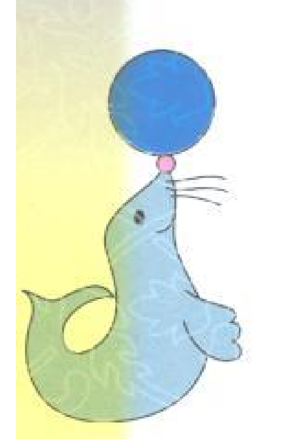
عن أبي هريرة ﷺ عن النبي ﷺ أن رجلاً زار أخاً له في الله فأرصد الله تعالى على مدرجته ملكاً (أو قف الله ملكاً في طريقه في صورة إنسان) فلما أتى إليه (أي مر عليه) قال: أين تريد؟ قال: أريد أخاً لي في هذه القرية، قال: هل لك عليه من نعمة تربها(تطلبها) قال: لا، غير أني أحببته في الله تعالى قال: فإني رسول الله «إليك، بأن الله قد أحبك كما أحببته فيه» رواه مسلم



إدارة التحرير
تمام أحمد الصباغ
الإخراج والرسوم
عماد محمد صقر
جرافيك أبوعهد

السلام عليكم

الغيبة عادة ذميمة



أحبابنا البراعم:

عادة ذميمة وقبيحة انتشرت بين كثير من الناس ألا وهي التحدث عن الآخرين وذكر عيوبهم في غيبتهم، وهذه العادة السيئة نهى عنها ديننا الإسلامي الحنيف لأنها تسبب كثيراً من المشاحنات والفتن والمنازعات بين الأهل والأصحاب والأصدقاء، وقد صور القرآن الكريم الشخص الذي يغتاب أخاه بالوحش الذي ينقض على أخيه الإنسان بعد موته ليلتهم جثته وينهش لحمه قال تعالى: ﴿أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه﴾ (الحجرات آية ١٢)



فعليكم يا أحبابنا أن تصونوا ألسنتكم عن الغيبة وإذا رأيتم المغتاب فانصحوه حتى يقلع عن هذه العادة القبيحة فإن أصرَّ عليها فقولوا له كما علَّمنا ربنا جل وعلا: ﴿لنا أعمالنا ولكم أعمالكم سلام عليكم لا نبتغي الجاهلين﴾ (القصص آية ٥٥)

المحرر











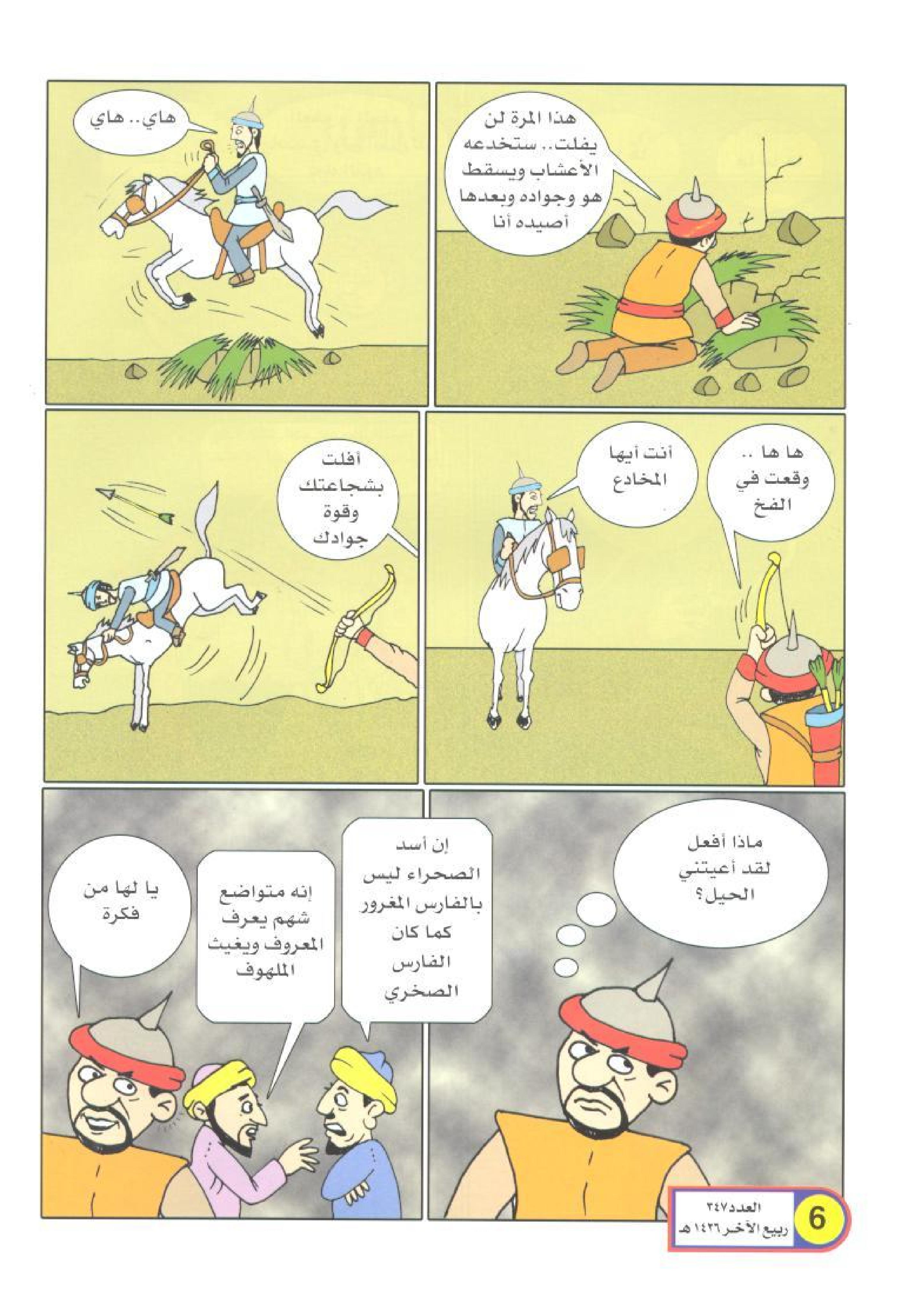
من قصص التراث العربي

«مروءة فارس»

سيناريو: مجدي الفقي
رسوم: ياسر حسين

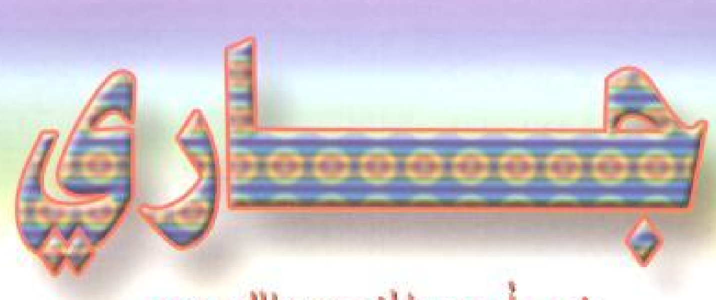



هل أقضي عليك الآن؟
العفو .. العفو ياسيدي ولن أطاردك بعد اليوم
ها ها ها
ها ها ها
ها ها ها
لابد أن أقتله .. أقتله.. لقد جعلني أضحوكة بين القبائل. لقد غلبني بقوته وسأغلبه بالحيلة. سيطوق هذا الحبل رقبتك.
سأصيدك بهذا الحبل
هاي.. هاي.. هاي
فشلت الحيلة.. فقد قطع الحبل بسيفه البتار


هذا المرة لن يفلت.. ستخدعه الأعشاب ويسقط هو وجواده وبعدها أصيده أنا
هاي.. هاي
ها ها .. وقعت في الفخ
أنت أيها المخادع
أفلت بشجاعتك وقوة جوادك
ماذا أفعل لقد أعيتني الحيل؟
إن أسد الصحراء ليس بالفارس المغرور كما كان الفارس الصخري
إنه متواضع شهم يعرف المعروف ويغيث الملهوف
يا لها من فكرة



آه.. آه بطني .. بطني.. آه ..الألم يكاد يقتلني.. خنجر مسموم بين ضلوعي
ما الفارس الصخري هذا؟.. كم سعى لقتلي .. ولكن المروءة تقتضي أن أسعفه
ماذ بك يا أخي؟ خيراً هل أصابك مكروه؟
خذ هذه الطعنة كي أستريح منك
هل هذا من المروءة والنخوة؟ جئت لنجدتك وجئت للغدر بي!
استحلفك بالله يا أخي قبل أن ترحل ألا تحكي قصة خداعك لي هذه لأي إنسان حتى لا تضيع المروءة بين الناس.
تمت



جاري

شعر: أ.د. عبدالمنعم عبدالله حسن

بيتــــه منا قــريب حين ندعـــوه يجــيب
بـــينــنـــا ودٌ، ووصـــل وصـــفـــاء لا يغـــيب
فـالتـــآخي في حـــمـــانا دائمـــاً غـــصن رطيب
إنــنـا أهــل وعـــــون دمت يا جـــاري الحـــبيب

❖❖❖

حـــقك المحـــفـــوظ دين هـكـذا قـــــال الأمـين
«لم يزل جـبـريل يوصـيني» بــه فـي كـل حـين
إن حق الجـــار فـــرضٌ في هدى الشـرع الحـصين
وســـمـــوُّ خُـلُقـيَ من صــفـــات المؤمـنين

❖❖❖

حـين يلـقى الجــار أمناً مـــنـك، إذن أنـت تـقـيٌ
إن مـن لـم يـؤذ جـــاراً مـــؤمـن حـــقـــاً وفـيٌ
ديـنـنـا أوصى بـجــار فـي هـدى الـذكـــر الـسـني
فـــاقـــرأوا الـقـرآن دومـــاً واقـــرأوا قـــول الـنـبي





بداية اختراع المذياع

بقلم: أ. د - محمد بلاسي

يعد المذياع من أكثر وسائل الاتصال انتشارا في كل زمان وفي كل مكان!

ويعود اكتشاف الإذاعة الصوتية إلى مخترع إيطالي شاب يبلغ من العمر - آنذاك - عشرين عاما، واسمه «جوجليمو ماركوني»، وهو الذي استطاع أن يظهر عمليا أنه بالإمكان إرسال إشارات كهرومغناطيسية من خلال الفضاء.

وفي العام ١٨٩٦م توجه «ماركوني» إلى بريطانيا لتسجيل ابتكاره الجديد بعد أن أهملته إيطاليا ولم تعر اكتشافاته الاهتمام الكافي؟!

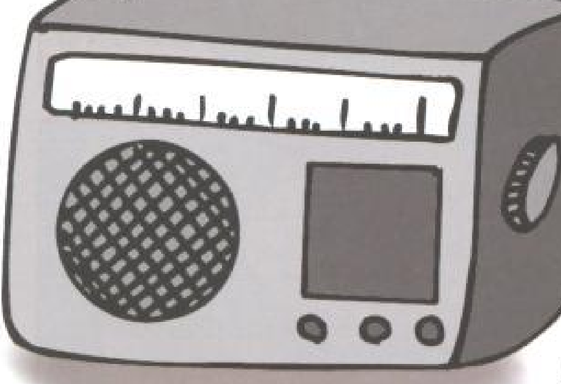
وبالفعل نجح «ماركوني» في شهر يوليو من العام نفسه في إرسال واستقبال إشارة على بعد مئة ياردة من غير أن يستعمل الأسلاك، وكانت هذه هي البداية في سلسلة من التجارب حول الاتصال اللاسلكي، وأقام بعدها شركة لتطوير اختراعه على أساس تجربة زيادة المسافة التي يمكن إرسال الإشارات اللاسلكية إليها حتى إنه تمكن خلال عام واحد من زيادة المسافة بين الإرسال والالتقاط اللاسلكي الى ٣٤ ميلا في أغسطس من العام ١٨٩٧م، وأخذت هذه المسافة تزداد شيئا فشيئا وعاما بعد عام.

كما استطاع «ماركوني» أن يوجد طريقا اليكترونيا يصل بين القارتين الأوربية والأميركية حيث استمع في العام ١٩٠١م إلى رسالة بعث بها عبر الأطلنطي من محطة إرسال في (كورنوول) في انكلترا الى (سان جون) في ولاية «نيو فوند لاند» بالولايات المتحدة الأميركية.

كما نجح في استخدام الاتصال بالمذياع في العام نفسه (١٩٠١م) من الفنارات البحرية في الشاطئ الشمالي لـ «إيرلندا» لمعرفة اتجاه السفن القادمة وكذلك إرسال الرسائل للسفن وهي في البحر حتى تغير اتجاهها أو استقبال إشارات الاستغاثة في حال حدوث كارثة بعيدا عن الشاطئ.

ويؤرخ عادة تاريخ المذياع في الولايات المتحدة الأميركية كخدمة إذاعية اعتباراً من ٢ نوفمبر العام ١٩٢٠م حيث قامت محطة "KDKA" في ولاية «بتسبرج» الأميركية ومن الولايات الأميركية انتقلت الإذاعة الى أوربا وكانت بريطانيا أول دولة أوروبية تنشئ محطة إذاعية حيث قامت جريدة «الديلي ميل» البريطانية في ١٥ يونيو العام ١٩٢٠م بتنظيم برنامج إذاعي من «تشلنفورد»، وفي العام ١٩٢٢م تم إنشاء شركة الإذاعة البريطانية "B.B.C" لتبث برامجها من لندن يوميا.

وفي الوطن العربي: عرفت مصر الإذاعة في العام ١٩٢٥م. ثم تتابع ظهور الإذاعات في جميع أنحاء الوطن العربي سواء في المشرق العربي أو في المغرب العربي.



فوق سطح القمر

سيناريو:
عبدالتواب يوسف
رسوم:
عماد صقر

شريف الصغير أصبح اسمه: مشرفة بين أصدقائه، تيمنا باسم العالم العربي العبقري، د. مصطفى مشرفة، لأن هذا الصغير مولع بالعلوم، يقرأ عنها كثيرا، ويمارس تجاربها، وهو دائما متفوق بفضلها، ونتيجة لذلك له مكانتة الكبيرة بين زملائه.
.. وهذه حكاياته الطريفة..








انطلقت بنا
وصلنا إلى القمر
وخرجنا من المركبة
إلى سطح القمر ..


وصعدنا تلاً، كانت
تأتينا من خلاله أصوات
طرقات حادة لجماعة
تصلح مركبة فضائية ..


وأعادوني إلى
الأرض بعد هذه
التجربة المثيرة ..


هل لديك
سؤال يا
مشرفة؟
عندي تعليق ..
المحاضر أخطأ
في شيء كشفه؟


الخطأ الجسيم
هنا والذي يشكف أن المحاضر لم يصعد
إلى القمر أنه ليست هناك أصوات على سطح
القمر إذ ليس هناك هواء يحمل إلينا أصوات
الطرقات التي ادعى أنه سمعها.


شكراً يا شريف ..
أو يا مشرفة .. لقد أثبت
فعلاً أنك ستكون
عالماً كبيراً



المصابيح الحيّة

إعداد - مصطفى غنيم

في كثير من الأماكن المظلمة في العالم تعيش كائنات تضيء في الظلام .. أحياناً نعرف لماذا تفعل ذلك؟، وأحياناً يبقى ذلك سراً كبيراً لايعلمه إلا الخالق العظيم.

لهذه الكائنات أجزاء في أجسامها تنتج مواد كيمياوية هي المسؤولة عن هذا الضوء الذي لا يستهلك سوى ٢٪ من طاقة الكائن الحي. والضوء الذي تخرجه الكائنات التي تعيش فوق سطح الأرض غالباً ما يكون أخضر اللون أو أصفر، بينما الكائنات البحرية المضيئة يكون ضوءها أزرق، ولكن هناك كائنات لها أضواء حمراء، أو برتقالية. وأحياناً يكون الضوء خافتاً وأحياناً يكون ساطعاً، وقد يكون على شكل وميض يضيء وينطفئ، وأحياناً يكون الضوء ثابتاً.



■ السمكة ذات الضوْ الكاشف



رسائل مضيئة



■ الخنفساء السيارة

بعض الكائنات تطلق هذه الأضواء كرسائل في الظلام لكي تعلن عن وجودها، أو لتجذب غيرها إليها، فالخنفساء - المطقطقة - التي تسمى أحياناً الخنفساء السيارة، وذلك لأن لها مصباحين أماميين مثل السيارة في مقدم جسمها- تطلق إناثها ضوءاً لتجذب الذكور للتزاوج لكي تستمر حياة هذا النوع.

أما الدودة القطار التي تسمى بهذا الاسم فجسمها كله مضيء بحيث يبدو مثل قطار يمر في الظلام والأضواء تنبعث من نوافذه، وأحياناً تطفئ وتضيء أضواء هذه النوافذ لتخيف أعداءها، أما إذا هزّت رأسها بضوئه الأحمر، فمعنى ذلك أنها غاضبة جداً.

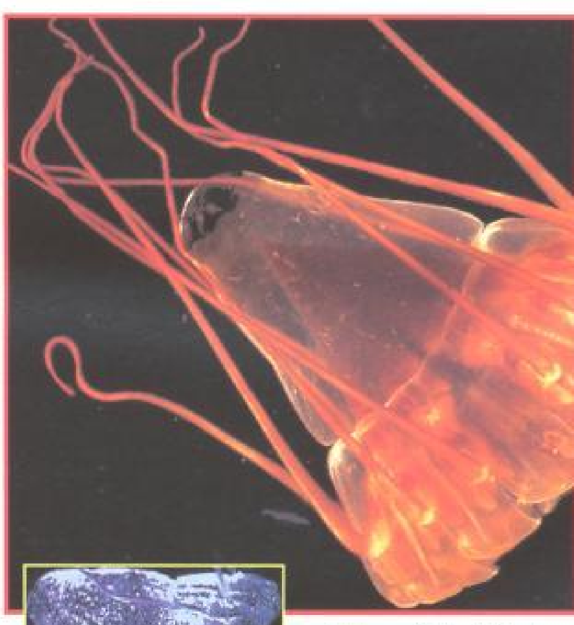
وهناك حشرات أخرى تستعمل ضوءها لغرض آخر، فبعض الإناث تطلق ضوءاً يجذب ذكور نوع آخر غير نوعها، فإذا وصل إليها هجمت عليه وافترسته في الحال.



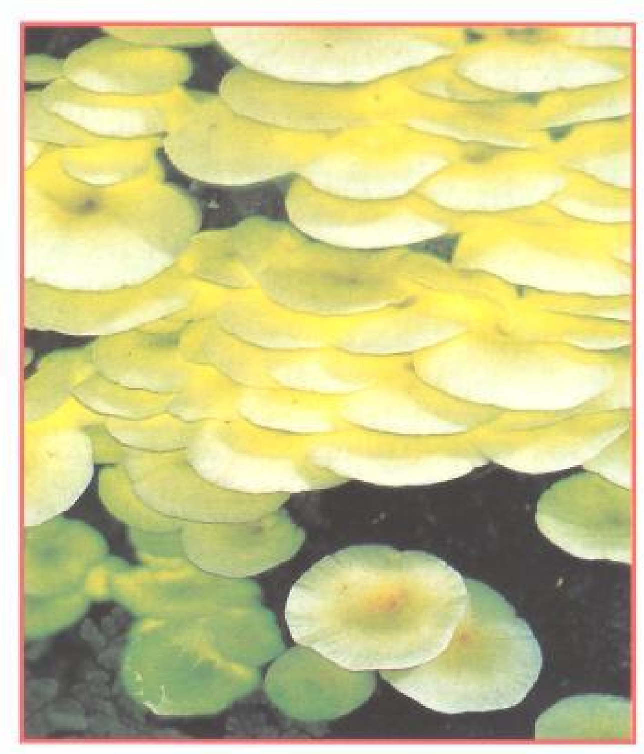
■ الدودة القطار

أضواء تحت البحر

هناك كثير من الكائنات التي تعيش في أعماق البحار المظلمة، تطلق أضواءها على السطح ليلاً.
ومن هذه الكائنات السمكة ذات الضوء الكاشف، هذه السمكة لها جيوب تحت عينيها يعيش فيها نوع من البكتيريا المضيئة.
وتستعمل السمكة الضوء الذي تصدره هذه البكتيريا في البحث عن غذائها في الظلام، وأحياناً تطفئ وتضيء هذا الضوء إما لتجذب فريستها أو لتربك أعداءها، واذا نظرت الى هذه السمكة ستجد خطوطاً مضيئة زرقاء اللون تحدد جسمها.
وهناك نوع من قناديل البحر يعيش في الأعماق يبدو لونه كما تراه في الصورة الكبيرة، ولكن عند إحساسه بالخطر من عدو يريد التهامه، فإنه يضيء فجأة أضواءه الزرقاء (الصورة الصغيرة) فيرتبك العدو لحظات كافية لكي يهرب قنديل البحر.



■ قنديل البحر المضيء



■ عيش الغراب المضيء

فطريات مضيئة

هناك أنواع من الفطر الذي ينمو في أشجار الغابة المتعفنة يصدر ضوءاً في الليل، وكذلك تفعل أنواع من عيش الغراب، فالنوع الذي تراه في الصورة يصدر ضوءاً يكفي لأن تقرأ فيه!
أما لماذا يخرج عيش الغراب هذا الضوء، ربما ليجذب كائنات الليل إليه لكي تأكل منه، وبالتالي يعلق بأجسامها وينتشر في مساحة أكبر من أرض الغابة.
إن الكائنات المضيئة مصابيح حية من إبداع الخالق العظيم.



من تاريخنا الإسلامي

التجارة الرابحة

بقلم - محمود صادق مصطفى

لم تَكُنْ القافلةُ قد وصلتْ بَعْدُ، الكُلُّ في لهفة، المَجاعة كادت تُودي بالناس، كبارُ تُجّار المدينة على استعداد تام لها، فقد وحّدوا كلمتهم، واتفقوا على رأي واحد، ذهبوا إلى عثمان، قال له كبيرهم:

- يا عثمان .. سنشتري منك التجارةَ .. وسنوزعها على بعضنا بعضاً .. نحنُ كلُّ تجار المدينة.

تبسّم عثمانُ، مسح لحيته..

- أي تجارة تقصدون؟!
- تجارتُك.. التي في الطريق ..
- تمهلوا حتّى تصل بإذن الله.

قال كبيرهم:

- أنتَ تعلم أنّ الناسَ في انتظارها بفارغ الصبر .. وعلينا أن نُعِدّ الأمورَ من الآن .. حتى نُعجّل للناس البيعَ.

تبسّم عثمانُ وسألهم:

- بكم ستشترون؟

قال أحدهم:

- سنُعطيك نصفَ ثمنها مكسباً.

شهق عثمان:

- نصفُ ثمنها.. وكيف تربحون أنتم؟!

قال آخر:

- لا عليك يا عثمان .. الناسُ ستشتري بأيِّ ثمن .. الناسُ في أمسّ الحاجة.



أطرق عثمان برهة:

- وأين الناس من المال .. ليس للناس من درهم ولا دينار.

رد تاجر آخر:

- سيبيعون كل شئ .. القوت أهم ..

أطرق عثمان برهة، قال لنفسه: الناس في أمس الحاجة .. يبيعون كل شئ، ثم رد عليهم:

- احضروا في الغد .. وقد أكون فكرت وقررت بكم أبيعها لكم.

في الغد ذهبوا إليه، عرضوا عليه مثل ثمنها مكسباً، ولكنه قال لهم:

- عندي من يدفع أكثر .. تشاوروا وتعالوا في الغد.

راح التجار يتهامسون:

- من سيدفع أكثر؟! مثل ثمنها مكسباً .. كيف يربح من يدفع أكثر من ذلك؟!.. ومن يكون يا ترى؟ نحن كل تجار المدينة.

ظن التجار أن بينهم من يذهب إلى عثمان خلسة، كي يستأثر بالتجارة وحده.

في الغد ذهبوا إليه.

- يا عثمان .. دلنا على التاجر الذي سيدفع لك أكثر.

ولكن عثمان أبى، قال أحدهم:

- سندفع لك ضعف ثمنها مكسباً .. ما قولك يا عثمان؟

تبسم عثمان، مسح لحيته..

- عندي من يدفع أكثر من ذلك وسترون.

التفت التجار بعضهم إلى بعض والريبة ملء العيون، من يا ترى يكون هذا التاجر؟ .. إنها مغامرة.

قال أحد التجار:

- الناس في أمس الحاجة .. يعلم عثمان ذلك .. يبدوا أنه سيبيعها بنفسه.

قال له آخر:

- لم نعهد في عثمان هذا الجشع.

قال كبيرهم:

- يا عثمان .. آخر شيء .. سندفع لك ثلاثة أمثال ثمنها مكسباً.

أطرق عثمان قليلاً، ثم تبسم:

- عندي من يزيد.

انصرف التجار مدهوشين، من سيدفع أكثر؟! وكيف يربح؟!

قال كبيرهم:

- سنذهب إلى عثمان .. ونعرض عليه أربعة أمثالها ربحاً. ونبيعها غالية..

- يا عثمان .. أربعة أمثال الثمن .. ما قولك؟

هز عثمان رأسه .. وتبسم:

- عشرة أمثال ثمنها .. ما قولكم؟

- عندك من يشتري بأكثر؟

- عندي وسترون.

تسربت الأنباء أن القافلة على مشارف المدينة، واستعد التجار لاستقبالها.

أحضر كل واحد منهم ما يملك، باع كل واحد منهم الغالي والنفيس، فالقوت أهم.

وتربص تجار المدينة كي يروا ذلك التاجر المغامر.

التف الناس حول الإبل، خرج عثمان، سأل كل واحد عن حاجته، قال تجار المدينة:

- استأثر بها عثمان لنفسه.

وصلت الإبل وحطت الإبل رحالها، وأخذ عثمان يوزع، لكل واحد ما يريد، من دون أن يقبض درهما أو دينارا، قال كبير التجار والدهشة تتملكه:

- بكم تبيع يا عثمان؟

- بعشرة أمثال ثمنها.

- نراك لا تأخذ شيئا!

تبسم عثمان:

- أبيع لله .. الحسنة عنده بعشر أمثالها .. هل كان عندكم أكثر من ذلك؟

مسرحية

الفصل الخامس

بقلم: أمل العربي - تونس

المشهد الأول

المكان: كوخ جريد انتصب بين كثبان رملية تحيط به بعض أشجار النخيل.

الوقت: عشية يوم شتاء بارد

(يرفع الستار)

عجوز جالسة أمام موقد تغذية بالحطب، وتتحدث بصوت عال:

- «إيه ... لقد مرت سنون على وفاة زوجي - يرحمه الله - وهجرة ابني الى ديار الغربة، ولم يبق لي في هذه الدنيا سوى بعض شجيرات النخيل والزيتون أرتزق منها ... حتى ابني لم يرسل لي «الاماندر حتى ولا برقية منذ أشهر».

فتقول الأخت:

- «لقد زحف علينا الشتاء مبكرا هذه السنة، ولا ندري كيف سنواجهه ونحن لا نمتلك الغطاء الكافي الذي يقينا برد الشتاء القارس» ولا الطعام الوفير.

وفجأة سمعتا صوتا ينادي من بعيد «أيتها العجوز! ... أيتها العجوز!...»

- «من يناديني؟ صوت من هذا؟»

ترهف العجوز السمع بعدما نهضت متثاقلة ثم تضع يدها على جبينها وهي تحدق إلى بعيد قائلة:

- «هذا الصوت ليس غريبا عني أظن أني سمعته من قبل، ولكن متى؟ وأين؟»

تضع العجوز يدها على فمها وهي تنظر الى الطريق، حائرة.

(يسدل الستار)

المشهد الثاني

(يرفع الستار)

في أقصى الركح يخرج شاب يحمل حقيبة سفر يسرع الخطى وهو يقول:

- «أماه أما عرفتيني يا أماه؟!»

- من؟... ابني عمر إنني لا أصدق عيني

تقول العجوز هذا وهي تفرك عينيها.

يسرع الشاب إلى العجوز التي تحتضنه وهي تبكي سائلة:

- «كيف حالك؟ ولماذا لم تراسلني طوال هذه المدة؟ وكيف كانت حياتك في الغربة؟

هل كنت تنام جيدا وتأكل طيباً؟

- «أنا بخير وها أنا أمامك في صحة جيدة.

يتراجع الشاب الى الوراء مبتسما ويقول:

- «سأريك مفاجأه يا أمي العزيزة.

(يسدل الستار)

المشهد الثالث

(يرفع الستار)

تظهر العجوز وابنها وهو يشير إلى ركن من الركح حيث تظهر امرأة شقراء وطفلة صغيرة.

يقول عمر:

- «هذه زوجتي «سوزان» وهذه ابنتي «مريم» ... أمي سامحيني لقد أخفيت زواجي بفرنسية وقد أنجبت منها طفلة تشبهك ... أمي لقد تعهدت «سوزان» أن تعيش معي حيثما كنت ...

تقطع العجوز كلام عمر وتقول وهي تقبّل حفيدتها وتضمها إلى صدرها:

- «وهل ستقبل زوجتك العيش معنا هنا ... في هذه الأرض القاحلة وفي هذا الجو الرملي العاصف ..؟»

تتقدم «سوزان» وتشد ساعد زوجها قائلة:

- «نعم يا عمة سأعمل مع زوجي على أن نحول هذه الربوع الى جنة خضراء يطيب فيها العيش».

تلتفت العجوز الى «سوزان» مستغربة.

يقول عمر:

- «لا تتعجبي يا أمي! ف «سوزان» تتقن التكلم باللغة العربية وقد قررنا العودة النهائية إلى قريتنا بعدما جمعنا نصيبنا من المال وعلمنا أن دولتنا تشجع المهاجرين على العودة النهائية بفتح آفاق الاستثمار لهم في بلادهم...»

وتقول مريم:

- «ألم تسمعي يا جدتي بأن المياه الحارة التي يزخر بها الجنوب التونسي عامل أساسي في إنتاج الباكورات؟...»

تقول العجوز وهي تدفع بالزائرين إلى داخل الكوخ:

- «وكيف لي أن أسمع وأنا «ما عندي راديو ولا تلفاز» وحتى الجيران هم بعيدون عني، كل في ناحية.

(يسدل الستار)

المشهد الرابع

(يرفع الستار)

بيوت مكيّفة وعمال كثيرون

يقول أحد العمال:

- «المحصول جيد والإنتاج وفير ... ولا أظن أن سوقنا المحلية قادرة على استيعابه ...»

عمر يبتسم:

- «لا هذا المحصول معدٌ للتصدير أساساً. فالأسواق العالمية الآن في حاجة إلى منتوجنا من البطيخ والطماطم والفلفل وهي عادة لا تنضج إلا في فصل الصيف عندهم».

يقول العامل:

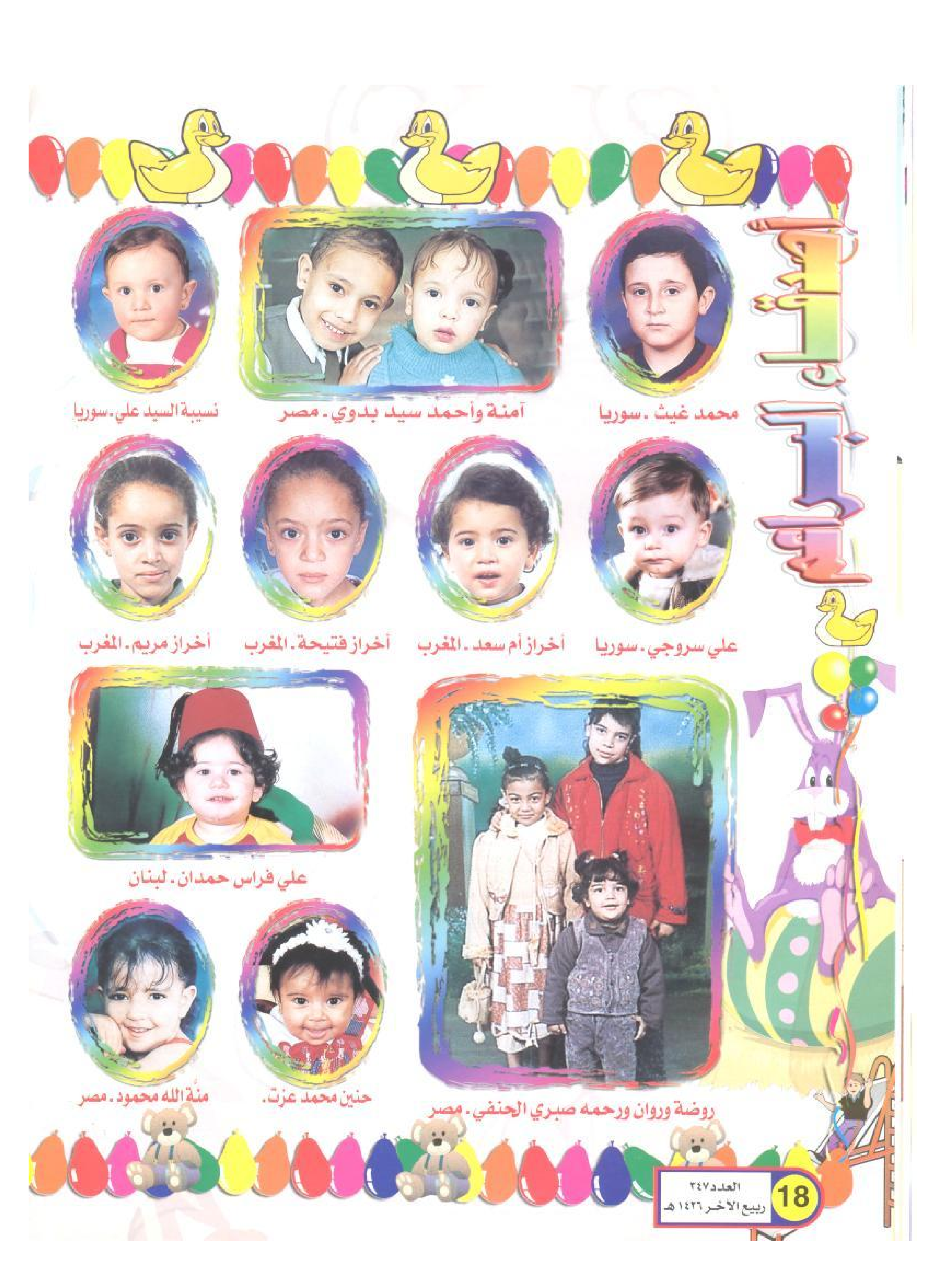
- «فبفضل المياه الحارة والتكنولوجيا المتقدمة أمكننا أن نزيد فصلا خامساً إلى الفصول الأربعة».

وهنا تخرج أسرة عمر (الزوجة والبنت والأم وأختها)

فتقول الخالة وهي ترفع وجهها ويديها إلى السماء وعينيها متجهة نحو أختها العجوز:

- «الحمد لله الذي مدَّ في حياتنا حتى بلغنا هذا اليوم يا أختي ... فاليوم أصبحنا ننعم في قريتنا بكل المرافق الصحية وها قد توافر لأبنائنا مورد رزق، فلا حاجة بعد اليوم إلى الهجرة والتشرد بعيدا عن الأوطان».





محمد غيث . سوريا

آمنة وأحمد سيد بدوي . مصر

نسيبة السيد علي . سوريا

علي سروجي . سوريا

أخراز أم سعد . المغرب

أخراز فتيحة . المغرب

أخراز مريم . المغرب

روضة وروان ورحمه صبري الحنفي . مصر

علي فراس حمدان . لبنان

حنين محمد عزت .

منة الله محمود . مصر



سارة إبراهيم. مصر
محمد عثمان. مصر
محمد قتادة عماد بركة. سوريا
سمية حامد. مصر

ضاري فالح فرحان العازمي صالح. الكويت
عبدالله السيد. سوريا
أسرار عبدالحميد. مصر
سيد أحمد. مصر

أحمد يوسف. مصر
وجناء حسن.
طه محمد طه. مصر
ضياء الجوهري. مصر

أحمد عثمان. مصر
محمد / أحمد / عمرو / مصر
تقى شمس الدين. مصر
زياد عبدالمنعم. مصر





قصة : د.طارق البكري
رسوم : إياد عيساوي










أنا اكتشفت ذلك منذ الصغر.


استخدم دائماً السواك
أو فرشاة الأسنان


فعند استخدامنا لأحدهما
نتخلص من الأوساخ
والسوس الذي يهدد أسناننا


وبهذه الطريقة نحمي أسناننا
لتبقى نظيفة وبيضاء على الدوام.

أعطِ المقعَد للعجوز

بقلم : العربي بنجلون

- ما كاد العجوز أحمد يصعد الدرجة الثانية إلى الحافلة، حتى باغتته موجة بشرية قوية، دفعته إلى الداخل دفعاً، وداست في الوقت نفسه على قدميه الضعيفتين، بل تطير فَرْدَةَ حذائه اليمنى، وتلقي بها تحت المقاعد المصطفة، فشهق المسكين شهقة عميقة، ورقص من الألم الشديد.

وبالكاد، عثر على الفردة الضائعة، التي حولها العفاريت الصغار إلى كرة يقذفونها من مقعد إلى مقعد.

وقف العجوز على رأس شاب، وأي شاب! .. عريض الظهر كالحصان، وساقاه ضخمتان كالفيل، يجلس على مقعد، ويضع حقيبة جلدية على آخر إلى جانبه.

قال له أحمد، وهو يلهث بلسانه المتدلي على ذقنه:

- هل .. تسمح لي .. يا .. بني .. أن .. أن أجلس .. على على .. هذا .. المق .. ق .. ـعد؟

رفع الشاب رأسه، وحدجه بعينين مشتعلتين غضباً، ثم سأله بخشونة:

- قل لي أيها الشيخ العاقل: أين سأضع حقيبتي؟! .. فوق رأسي؟! ارتسمت على شفتي العجوز ابتسامة رقيقة، وسأله بسخرية لاذعة:

- هل حقيبتك الجلدية أفضل مني، أنا الإنسان؟! .. إذا كان كذلك، فقم أنت، لأجلس مكانك!

ويبدو أن الشاب لم يفهم كلامه، فرد قائلا:

- أنصحك بأن تستأجر سيارة خاصة، لتجنب نفسك التدافع والتزاحم مع الشباب أمثالي!

في تلك اللحظة، كان هناك طفل صغير، يجلس وراء الشاب، يسترق بأذنيه هذا الحوار العقيم، فنهض من مكانه، ودعا الشيخ إلى الجلوس:

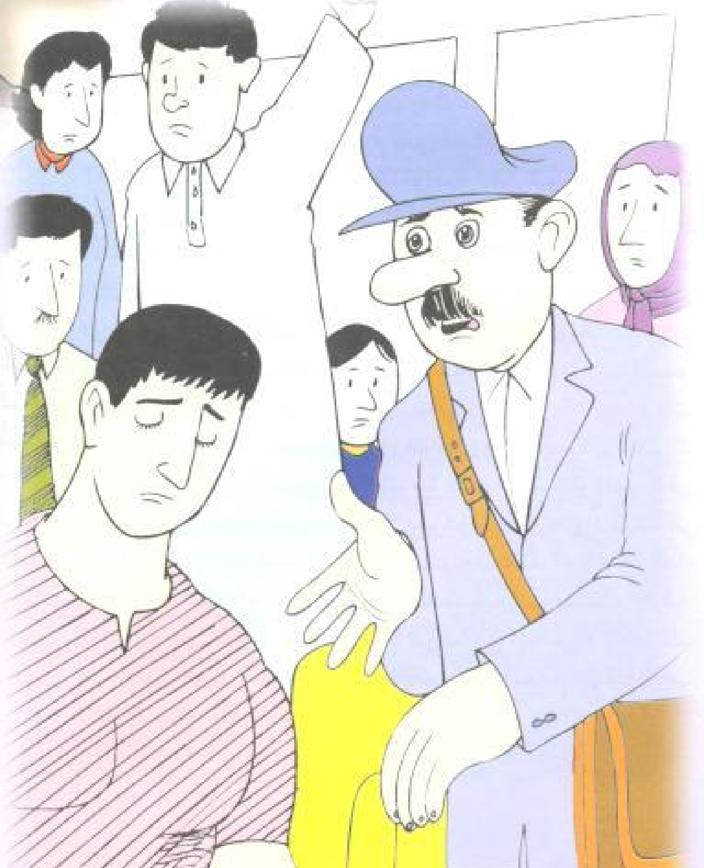
- شكرا جزيلا، يابني .. اللهم كثر من أمثالك!

ثم إن الطفل قصد الجابي، وهمس في أذنه بكلام، لم أتبينه تلك اللحظة، إلا فيما بعد. وأخذ يقف على أصابع قدميه مستطيلا برأسه، ويشير من فوق رؤوس الركاب وأكتافهم إلى الشاب.

تقدم الجابي من صاحبنا، وقال له بهدوء:

- أعرني أذنيك من فضلك:

ليس من حقك أن تضع حقيبتك فوق هذا المقعد، ولا من الأدب في شيء أن تحرم ذلك الشيخ من الجلوس.
أنظر إليه، إنه في أرذل العمر، والعظم وهن منه، والرأس اشتعل شيبا. فالله تعالى هو «الذي خلقكم من ضعف ثم جعل من بعد قوة ضعفاً وشيبة» فأنت، الآن، قوي، لكن الله سبحانه سيجعلك ضعيفا - عقلا وبدنا - لقد كان عليك أن تقف، أنت الشاب القوي وتترك المقعد للعجائز والحوامل والمرضى والمعاقين..!
أجبني بصراحة: ماذا تستفيد من هذه العضلات المفتولة، وهذا الصدر البارز، إذا كنت لا تستطيع أن تقف على رجليك خمس دقائق فقط؟!
فكر معي، لو كنت شيخا طاعنا في السن: كيف ستكون حالك، وأنت في بحر هذا الزحام؟ .. ألم يكن جديرا بك أن تعطي للآخرين دروساً في الرحمة والرأفة بالضعفاء؟!
احمر وجه الشاب خجلا، وطأطأ رأسه، لا ينبس بحرف، بله بكلمة، ولا يدري ماذا يقول، وبماذا يجيب؟!
وعندما توقفت الحافلة في المحطة التاليه،



اندفع الركاب إلى الأمام، حتى كاد بعضهم يقع على الآخر، لو لم يتشبثوا بالمقابض المتدلية.
وفي هذه المحطة، صعدت امرأة، تحمل وليدها على ظهرها، وتجر وليداً ثانياً، وهي تتمايل ذات اليمين، وذات الشمال، تخطو خطوات بطيئة، كما تخطو النملة الشغالة حاملةً حبة قمح إلى غارها!
وكم كانت فرحة الجابي والطفل والشيخ عظيمة، حينما رأوا بأم أعينهم الشاب ينادي على المرأة أن تجلس مكانه، ويفسح لها الممر:
- شكرا، يابني .. أين أمثالك ذوو القلوب الرحيمة؟
قالت المرأة بحنان، فشعر الشاب بالفخر، وأحس أن كل العيون تتبادل النظرات، ولسان حالها يقول:
- يا له من شاب محترم .. إن وطناً ينجب أمثاله، لجدير بالحياة!

اختراعات واكتشافات إسلامية

الأرقــام العربيــة

بقلم - الطيب أديب

استعمل العرب قبل الإسلام حروف الهجاء للدلالة على الأعداد واستخدموا الحرف الأول من كلمات الأعداد في كتابتها فحرف (خ) يدل على العدد خمسة وحرف (ع) يدل على العدد عشرة وهكذا ..... ثم تطور هذا النظام، فوضع العرب الأعداد على ترتيب حروف اللغة العربية، فاستخدموا الترقيم الأبجدي، الذي عرف بنظام «أبجد» أو حساب الجمل. وفيه يرمز كل حرف إلى رقم خاص يدل عليه كما في المثال التالي:

أ	ب	ج	د
١	٢	٣	٤

أما الحروف التالية فرمزوا إليها بهذه الأرقام:

ض	ظ	غ
٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠

ورمز العرب للأعداد التي تزيد عن الألف بضم الحروف الى بعضها بعضا كما يلي:

بغ	جغ	دغ
٢٠٠٠	٣٠٠٠	٤٠٠٠ وهكذا.....

وعندما اتسعت رقعة الدولة الإسلامية وسيطر العرب على التجارة العالمية، وازدهرت تجارتهم، ظهرت حاجتهم لحساب الأرباح والمكاييل والموازين، وغير ذلك، فراحوا يطورون طرق الحساب، فترجموا كتب ومؤلفات الحضارات السابقة في علم الحساب والجبر والهندسة وحساب المثلثات، واستوعبوها جيدا، وأضافوا إليها إضافات عظيمة، أثمرت عن ابتكار الأرقام العربية، والكسور العشرية التي نقلها عنهم علماء الغرب وساهمت في تقدم العلوم الحالية وتمكن العلماء المسلمون من إيجاد صورتين من الأرقام هما:

الأرقام العربية: 5 4 3 2 1

الأرقام الهندية: ١ ٢ ٣ ٤ ٥

وتعرف الأرقام العربية كذلك بالأرقام الغبارية، التي انتشر استعمالها في شمال أفريقيا والأندلس، ووصلت إلى أوروبا عن طريق الأندلس وسميت بالأرقام الغبارية، لأنها كانت تكتب على لوح مغطاة بطبقة رقيقة من التراب، كما عرفت هذه الأرقام أيضا بالخوارزمية نسبة إلى عالم الرياضيات المسلم (الخوارزمي) وهذه الأرقام الغبارية مرتبة حسب الزوايا التي يضمها كل رقم فالرقم (1) يضم زاوية واحدة والرقم (2) يضم زاويتين وهكذا، ثم حدث تعديل لهذه الأرقام حتى وصلت لشكلها الحالي الذي نعرفه.

أما سلسلة الأرقام الهندية التي أدخل العرب عليها الكثير من التعديلات، فهي الأرقام المستخدمة حاليا في معظم الدول الإسلامية والعربية، وكان لابتكار العرب «الصفر والكسور العشرية» أعظم الأثر في استعمال الترقيم واجراء العمليات الحسابية بسهولة، إذ مكن ابتكار الصفر من حل المعادلات الرياضية من مختلف الدرجات، وساعد في تقدم الرياضيات، وقد نقل الأوروبيون الصفر عن العرب فكتبوه (chiffre و cipher) الى ان حوروه الى (zero).

وقد عدد العلماء في الشرق والغرب مزايا الأرقام العربية أو الهندية التي ابتكرها المسلمون ومنها: اشتمال هذه الأرقام على الصفر كما أنها تقوم على أساس القيم الموضعية للأرقام بحيث يكتسب الرقم الواحد على قيمة مختلفة حسب موقعه، فالرقم الذي يقع على اليمين يدل على الآحاد والذي يليه يدل على العشرات، والذي يليه يدل على المئات، وهكذا، إضافة إلى أن هذه الأرقام تمكننا من تركيب أي عدد منها مهما كان كبيرا بخلاف الارقام الرومانية، التي كانت تحتاج إلى أشكال عديدة ومعقدة، كما أن العرب قسموا الحساب العملي إلى (غباري) يحتاج إلى ورقة وقلم عند اجراء العمليات الحسابية، و(هوائي) وهو حساب ذهني لا يحتاج إلى أدوات كتابية، وذلك ما ساعد التجار العرب في أسفارهم وعامة الناس ممن لا يدركون القراءة والكتابة في إجراء عملياتهم الحسابية في سهولة. لذلك أجمع العلماء على أن ابتكار الصفر والكسور العشرية إلى جانب الأرقام العربية، من أعظم الاختراعات في تاريخ البشرية لأنها أدت إلى تقدم الرياضيات، التي ساعدت على التقدم التكنولوجي الذي يعيشه العالم حاليا.



بقلم: كمال عبدالمنعم محمد خليل

في آخر مواجهات الرسول ﷺ مع اليهود في جزيرة العرب وقعت غزوة خيبر في العام السابع الهجري، وقد كانت القلاع والحصون التي أقامها اليهود في خيبر قوية ومنيعة وكان في اعتقاد اليهود أن المسلمين لن يستطيعوا فتح تلك الحصون أبدا، وطبيعة اليهود في كل زمان أنهم يحتمون في أثناء معاركهم خلف الحصون والجدر، ولا يقدرون على المواجهة في ساحة واحدة رجلاً لرجل، وصدق قول الله تعالى: ﴿لا يقاتلونكم جميعاً إلا في قرى محصنة أو من وراء جدر﴾ (الحشر: ١٤)، وفي أثناء الليل وبينما ينظم النبي ﷺ صفوف الجيش ويرتبها ويحض الجند على مواصلة الجهاد في سبيل الله لفتح ما تبقى من حصون خيبر، إذا به يبشرهم قائلاً: «لأعطين هذه الراية غداً رجلاً يحب الله ورسوله ويحبه الله ورسوله يفتح الله على يديه» فتشوق الناس جميعاً، وباتوا ليلتهم، وكلهم يتمنى أن يعطاها، فلما أصبح الناس تفقد النبي ﷺ أصحابه، ثم سأل قائلاً: «أين علي بن أبي طالب؟» فقالوا يا رسول الله، هو في خيمته يشكو رمداً في عينيه، وكانت عيناه منتفختين من شدة ما فيهما من رمد، فقال الرسول ﷺ: «أرسلوا إليه» فلما جاء علي رضي الله عنه فتح النبي عينيه، ووضع فيهما بعضاً من ريقه الشريف، ودعا الله له، فبرأت عيناه، حتى كأن لم يكن بهما وجع، ثم أعطاه الراية، وهي تعني قيادة الجيش، ونصحه قائلاً: «انزل بساحتهم فادعهم إلى الإسلام، وأخبرهم بما يجب عليهم من حق الله فيه، فوالله لأن يهدى الله بك رجلاً واحداً خير لك من الدنيا وما فيها»، وقاتلهم علي وجيش المسلمين، حتى كتب الله لهم النصر، وفتحت خيبر بإذن الله تعالى.

ونستفيد من هذه المعجزة

١- جبن اليهود، واعتمادهم على السلاح والحصون والجدر، وعدم قدرتهم على المواجهة.

٢- تسابق الصحابة - رضوان الله عليهم - ومسارعتهم في الخيرات، ورغبتهم في نيل رضا الله تعالى وحبه وحب رسوله ﷺ.

٣- ليس على المريض حرج إذا تخلف عن المشاركة في الجهاد في سبيل الله حتى يشفيه الله.

٤- رغبة الرسول ﷺ في هداية الناس جميعاً، وأن ذلك أحب إليه من قتاله لهم فقد أرسله الله تعالى رحمة للعالمين.

الحياة في القطبين المتجمدين

بقلم: محمد بسام ملص

«الغيوم كثيفة في السماء، والمطر يهطل، والبرد يلف المكان، و«عمر» و«عائشة» يشاهدان برنامجاً تلفازياً عن الحياة في المنطقة المتجمدة: شمال الكرة الأرضية وجنوبها.

البرد قارس، والرياح تعصف، والسماء تندف الثلج، وبعض الحيوانات تتجول هنا وهناك في القطبين، سألت «عائشة» أخاها «عمر»: «ألا تشعر هذه الحيوانات بالبرد القارس»؟ أجاب «عمر»: «لقد هيأ الله سبحانه وتعالى لهذه الحيوانات أجساماً تتحمل البرد القارس».

سمعت «عائشة» معلق التلفاز يقول: «هذا طائر البطريق، له ريش كثيف يغطي جسمه ويحميه».

قالت «عائشة»: «كيف هذا يا أخي؟».

قال «عمر»: «الريش يمنع دخول الماء إلى جسم البطريق، ويشكل طبقة عازلة تحميه من البرد».

دهشت «عائشة» وهي ترى ذئباً أبيض اللون، فقالت: أهذا ذئب؟ ولكن لون الذئب بني».

تبسم «عمر» وقال: «لقد وهب الله عز وجل بعض الحيوانات قدرة على تغيير لونها، فمثل هذا الذئب، في الشتاء تكون فروته بيضاء، فلا تراه الفريسة التي يحاول اصطيادها، مما يسهل عليه الحصول على غذائه».

قالت «عائشة»: «سبحانه الله!».

كانت بعض الأرانب تقفز بخفة من دون أن تغوص قوائمها في الثلج، فالله سبحانه وتعالى قد هيأ لها قوائم خلفية طويلة تساعدها على ذلك، وكانت الفقمات تتحرك في أرجاء المكان، وكانت تبدو مسرورة، سألت «عائشة» أخاها: ألا تشعر هذه الفقمات بالبرد الشديد؟، وقد استمعت إلى المعلق التلفازي يقول: «هذه الفقمات الظريفة تتحرك على الثلج سعيدة، لقد منحها الله طبقات سميكة من الدهن تحت جلدها»، ومن هنا عرفت «عائشة» أن تلك الطبقات الدهنية تساعد الفقمات على أن تبقى أجسامها مقاومة للبرد ودافئة، ومن ثم لا تخشى الحركة على الثلج.

رأت «عائشة» دباً كبيراً يسير على الثلج، قالت في نفسها: إن فروته الكثيفة هي التي تمنحه الدفء، فما أعظم خلق الله!

قال المعلق التلفازي: «من أين تحصل هذه المخلوقات على طعامها في هذه الأرض المغطاة بالثلوج؟».

كانت «عائشة» في حيرة من أمرها وهي ترى ثلجاً كثيفاً يغطي الأرض كلها.

قال «عمر»: «طعام البطريق السمك، إنه يجده في الماء، والدب يتغذى على بعض العشب الذي ينمو هنا وهناك، تحت الثلج، أما الذئب فإنه يتغذى على الأرانب، لقد يسر الله لكل مخلوق رزقه●


أرنب قطبي

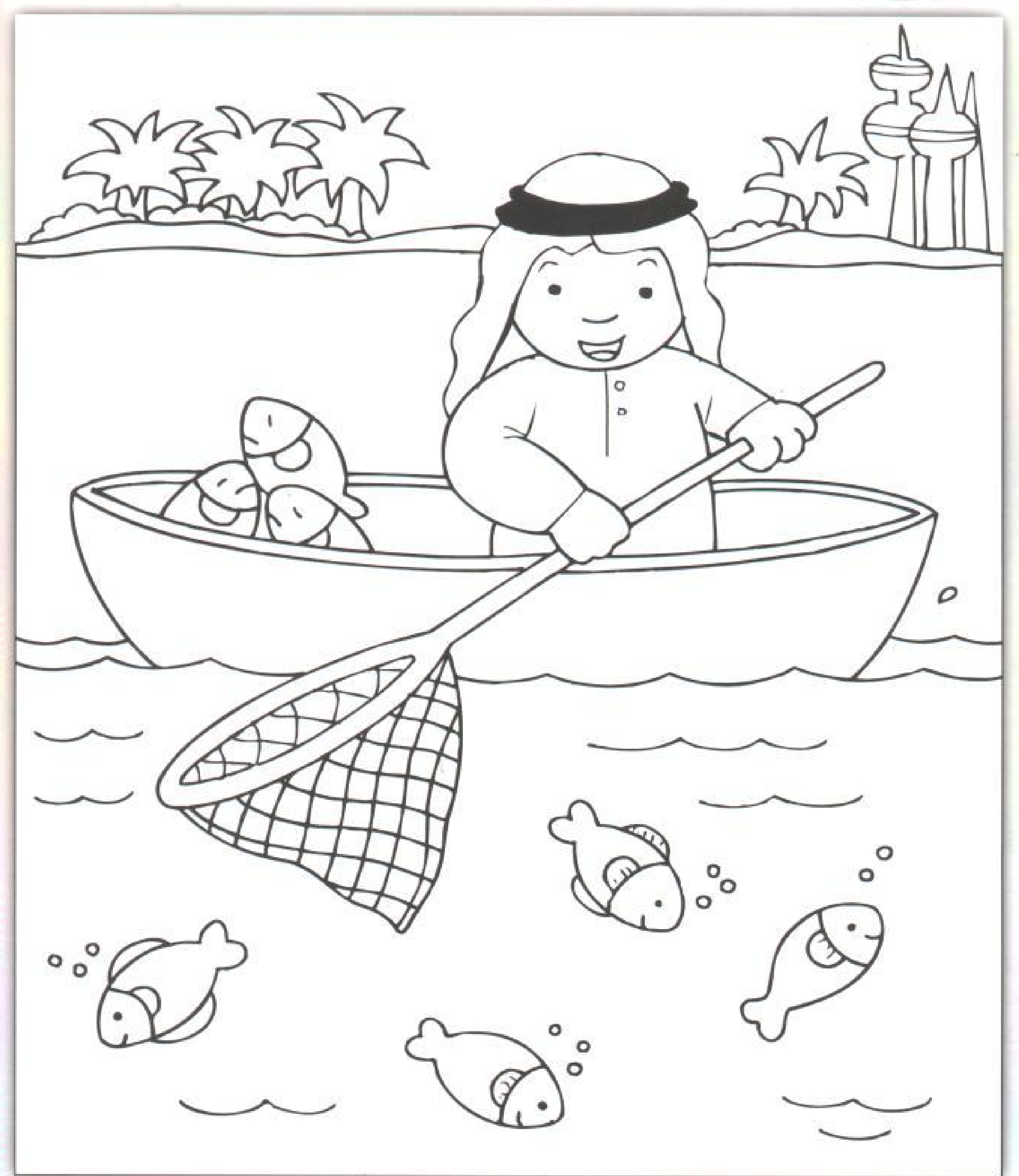

الفقمة


البطريق

الدب القطبي

الثعلب

هيا نلون



أحباءنا: أمامكم هذه الصورة اختاروا لها الألوان المناسبة حتى تصبح لوحة جميلة





طَاحُونَةُ هَوَاء شَمْسِيَّة *



بكرة خيط

دبوس رسم

مقص

قلم رصاص بممحاة



يوم مشمس



مرآة مستديرة



طبق صغير من ورق الألومنيوم



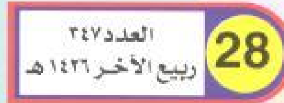
طبق كبير من ورق الألومنيوم

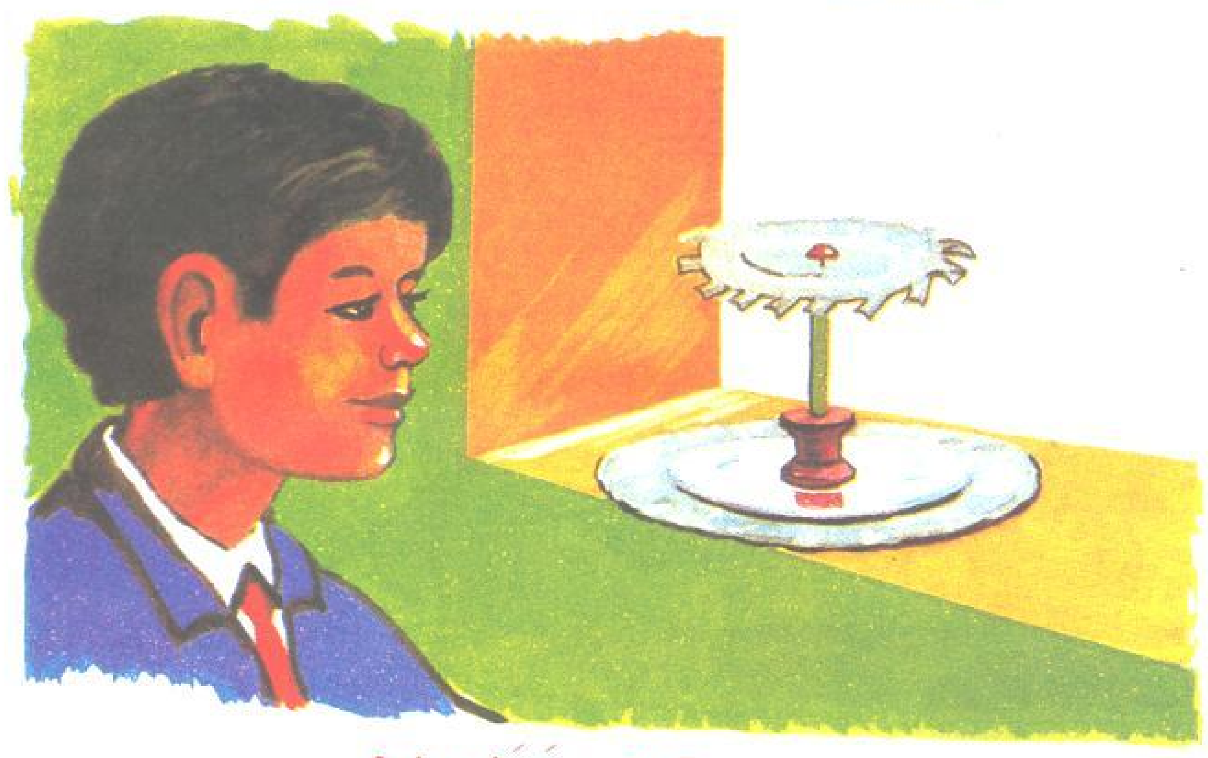
١- ابدأْ في صُنع أجنحة الطَّاحونة على مَدار حافَة الطبَق الصغير، وذلك بقَصِّ زوائدَ مناسبة وثَنْيِها جميعاً إلى أسفل في اتِّجاه واحد كما هو مُبَيَّنٌ في الرسم.

٢- ادفعْ بدبوس الرَّسْم لينْفُذَ خلال مركز الطبق الصغير، ويدخل في ممْحَاة قلم الرصاص. ثم أَدْخِلْ سنَّ القلم في فتحة البَكَرة المُثبتة رأسيًا على المرآة المستديرة والموضوعة في وَسَطِ الطبق الكبير.

٣- والآن، ضَعْ طاحونةَ الهواء على سَطْحٍ مُسْتَوٍ، بحيث تكون مُعَرَّضة لأشعة الشمس مباشرة.

٤- وستلاحظ بعد بِضْعِ دقائقَ أنَّ الطاحونةَ قد بدأت في الدَّوَران.





كيف حدث هذا؟

يُؤدّي انعكاسُ أشعَةِ الشمس بين المرآة والطبق إلى ارتفاع درجة الحرارة، فتقلُ كثافة الهواء الساخن، ويرتفع بدوره إلى أعلى ليضغط على أجنحة الطاحونة ويُسبب دورانها.



* المادة العلمية والرسوم مأخوذة من كتاب تجارب علمية إعداد الأستاذ أحمد حسن الحاج



رسالة الى براعم الإيمان

أرسل لكم باقة شكر مني ومن إخواني من مصر الحبيبه وخصوصاً من قريتي «أبوعمر» على ما تبذلونه من جهد في إخراج المجله بهذا الشكل الرائع والمحتوى المتميز. فأنا أقتني مجلتي الحبيبة براعم الإيمان منذ أربعة أعوام تقريبا واجد فيها كل ما أريدة لنفسي ولإخوتي الصغار.

- أرجو منكم أن تقبلوني صديقا للمجلة التي أرجوا الله لها أن تزدهر وتعم جميع العالم الإسلامي لكي يستفيد منها أبناء المسلمين في كل مكان.
- واقترح أن يكون في المجلة باب عن «اليهود وإفسادهم في الأرض» وأن يكون بطريقة مختصرة وألفاظ سهله لكي يتعرف الطفل المسلم إلى ألد أعداء الإسلام.
- واقترح أيضاً أن يكون هناك باب يسمى «غزوات الرسول ﷺ» ليتعرف الأطفال الصغار ببساطه إلى تاريخ الإسلام من بدايته وكيف وصل هذا الدين اليهم بدماء هؤلاء الصفوة الخيرة.
- وأرجوا للمجلة مسيرة طيبة مباركة من الله وأن يجزى القائمين عليها خير الجزاء. والسلام عليكم ورحمه الله وبركاته.

أحمد محمد السيد
مصر - أبو عمر . كفر الشيخ

دانه عبدالرزاق نجار

أفدي التي إن رآها القلب ما لها
إمالة محبوب ولم تتكلم

هاشم

يا رب



يارب أنت أمرتني ونهيتني — وأريتني طرق الضلالة والهدى
وعلمت أني لا أفر من الذي — قدرت لي إن كان خيرا أو ردى
وسلكت بي ماشئت للشيء الذي — في الخلق ما أخفيته عنهم سدى
فاقبل بفضلك توبتي يا سيدي — وارحم فإني قد بسطت لك اليدا
واصفح عن العبد الذي — قد جاء معترفا وعاش موحدا

اللهم بلغنا اليقين. واكتبنا مع الشاهدين. وتولنا دنيا ودين. يا من لوجهك نسلم. وعلى الحبيب نسلم. اللهم أرض عمن أسلموا واعف عنهم يوم لقاك بشفاعة النبي المختار. ودعاء الملائكة الأبرار. آمنا أخلصنا الإيمان. فأدخلنا الجنة يا رحمن. وقنا عذاب النار.

اللهم آمين

صديق البراعم - مروان محمد لكلوك - مصر

تحية ووفاء

نحييكم على هذا الجهد الرائع والمتميز في مجلتكم الرائدة والمبدعة والمثمرة في تربية النشء على الفضيلة والهمة العالية التي غابت الآن في وقتنا الحاضر عن كثير من أبناء المسلمين، وجعل الله ذلك الجهد في ميزان حسناتكم يوم القيامة، وفقكم الله للمزيد من العطاء وتفضلوا بقبول وافر التحية والتقدير.

أحمد فتحي شعبان . (البحرين)



قـــرآنــي يا خـيـر كـتـاب

نورٌ وضـيـاءٌ قـرآني — ذكـرٌ ودعـاءٌ قـرآني
عـهـدٌ وفـاءٌ قـرآني — قرآني يا خـيـر كـتـاب
قـرآني آيات تُـتلى — آيات شـعـت بالنور
أغلى من درمنثـور — قرآني يا خـيـر كـتـاب
من يتل الذكر فلا يشقى — والذكر هو الكنز الأبقى
وبه نسـمـو وبه نرقى — قرآني يا خـيـر كـتـاب

● هبة محي سعيد - مصر

أثقل مولود وأخف مولود

أثقل مولود في العالم وضعته أم تركيه وكان يزن ١١ كيلوغراماً وأخف مولود هو «ماريون شلما» الذي ولدته أمه وكان يزن ٠,٣٧ كيلوغراماً.

أحمد محمد السيد - مصر

أوائـــل

- أول من استقبل القبله حياً وميتاً هو البراء بن معرور
- أول من بنى السجون في الإسلام هو علي بن أبي طالب
- أول مسجد وضع في الأرض هو المسجد الحرام
- أول من نطق اللغة العربية الفصحى هو إسماعيل عليه السلام

صديقتكم الجديدة: سارة بنت أحمد الطوقي
سلطنه عُمان - ولايه المضيبي



فضـــاء

كثيراً ما يحلو لنا تأمل النجوم في الليالي الصافية، وكثيراً ما ألهمت النجوم الشعراء حتى نسوا أنها كتل من الغاز الملتهب وأنها في معظمها مثل الشمس مكونة من غاز الهيدروجين الذي يتفاعل نووياً ليعطي الحرارة والضوء كذلك تحتوي النجوم على مقادير ضئيلة من بعض العناصر الكيمياوية الأخرى المعروفة على الأرض مثل الحديد.

وقد نستطيع بالعين المجردة أن نرى نحواً من ٥٠٠ نجم في السماء ويعتقد علماء الفلك أن هناك ألف مليون نجمة في النظام الشمسي وحدة.

وتتفاوت المسافات بين الأرض والنجوم.

فالشمس مثلاً تقع على بعد ١٥٠ مليون كيلو متر من الأرض، أما أقرب نجمة تليها فهي تقع على بعد ٤٠ مليون مليون كيلو متر. وتدعى (الظلمان القريب) ونورها يحتاج إلى أربع سنوات وثلث السنة حتى يصل الى الأرض.

الصديقة: فاطمة محمد خليل - سورية - حلب

ابتسم

وقف أعرابي على قوم فسألهم عن أسمائهم فقال أحدهم: وثيق وقال الآخر اسمي (منيع)
وقال الثالث: اسمي ثابت،
وقال الرابع اسمي: شديد
فقال الأعرابي: ما أظن الأقفال صنعت إلا من أسمائكم.

أحمد محمد السيد
مصر

نزهة الأذكياء

إعداد: معن خليل

أسئلة وأجوبة

الأسئلة:

١- من هو أقدم النحاة الذين ذكرهم سيبويه في «الكتاب» والذي قال عنه ابن سلام الجمحي: «إنه كان أول من بعج النحو ومد القياس وشرح العلل»؟

٢- ما عجائب الدنيا السبع حسب اعتقاد الأقدمين؟

٣- أي تيار بحري حار يعدل مناخ شواطئ أوروبا ويلطفه؟

٤- من الذي قيل عنه إنه باع نفسه للشيطان لقاء الخيرات الأرضية؟

٥- أي مدينة كانت أول المدن التي أسسها العرب في مصر؟

الأجوبة:

١- إنه عبدالله بن أبي اسحاق الذي توفي سنة ٧٣٥م.

٢- إنها أهرام مصر، والجنائن المعلقة (في بابل)، وتمثال «زفس» لفيدياس، وجبار رودس، وهيكل ارطاميس في أفسس، ومدفن موزول في هاليكارناسيوس، ومنارة الإسكندرية.

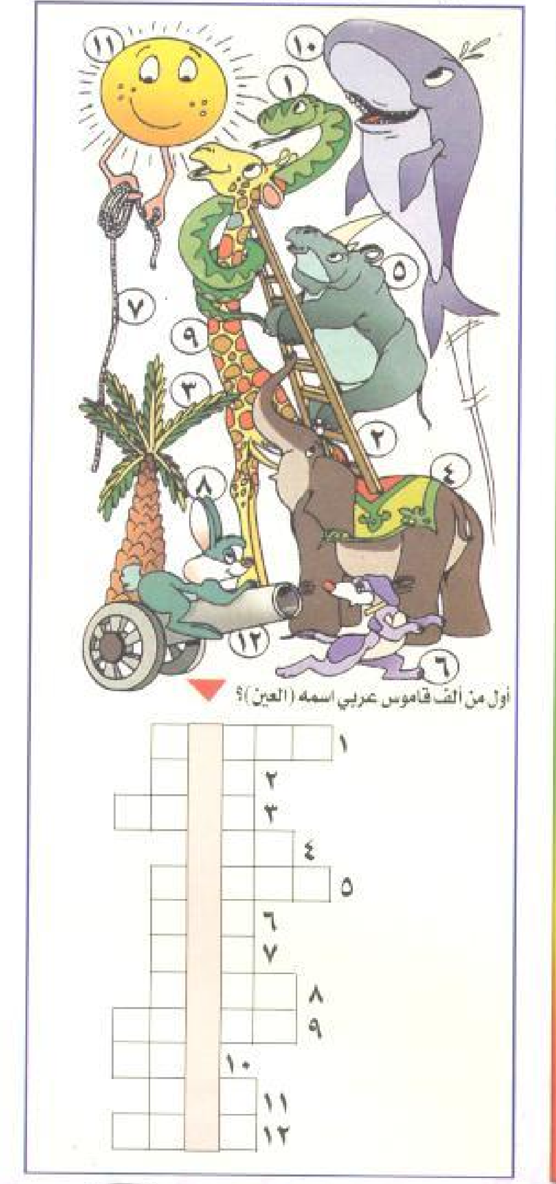
٣- التيار الذي يعرف باسم «تيار الخليج»، يتكون في خليج المكسيك ويتجه نحو شواطئ أوروبا.

٤- الساحر الألماني «فاوست» الذي اتخذه بعض الشعراء بطلا لمؤلفاتهم، ومنهم الشاعر «غوته» في مأساة شهيرة.

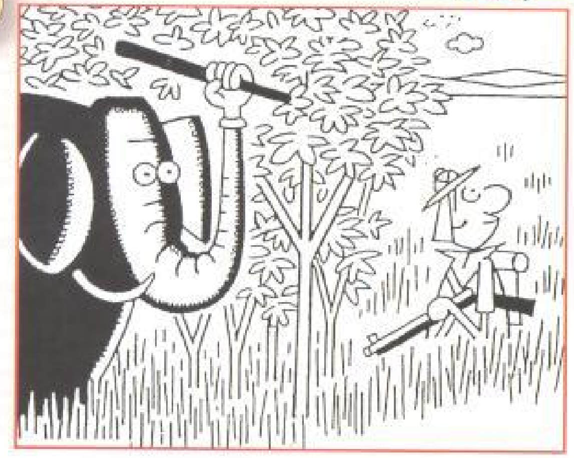
٥- مدينة الفسطاط التي بناها «عمرو بن العاص» سنة ٦٤٢م.

اختبر معلوماتك

رتب حروف كلمات الصور ذات الأرقام في الأعمدة الأفقية لتتعرف الاسم المطلوب أسفل السهم.



لعبة الفوارق





صديقي البرعم الصغير

بين هذين الرسمين المتشابهين - يوجد عشرة فوارق دقيقة، فإذا كنت من أقوياء الملاحظة حاول العثور عليها خلال خمس دقائق!

الكلمات المتقاطعة

٥	٤	٣	٢	١	
					١
					٢
					٣
					٤
					٥

أفقياً:

١- أحد الخلفاء الراشدين.
٢- الفيل «مبعثرة»/
٣- تفقد الرعية ليلاً.
٤- الذي ندخل منه إلى الغرفة «معكوسة».
٥- أن تعبد الله كأنك تراه.

عمودياً:

١- التميز في العمل «معكوسة».
٢- رديء «معكوسة». نصف صباح.
٣- التي نرتديها.
٤- من طلب ... سهر الليالي.
٥- شهر عربي.



إجابات العدد الماضي

هرم الكلمات

ف
١ فر
٢ فاس
٣ فائز
٤ فوائد
٥ فوسفات

حل الكلمات المتقاطعة

ن	ي	خ	د	ت
ه	ت	ر	م	د
ي	ف	ا	ر	خ
ن	ق	ف	ت	ي
ه	ن	ي	ه	ن

موقعة حربية

عين جالوت

المصباحان المتشابهان

٦،٢

العدد المفقود

العدد الذي ينبغي أن يحل منطقياً محل علامة الاستفهام هو (١١٠ ويتم التوصل إلى هذا العدد بتقسيم كل من الأعداد العليا (أي ١٨، ٣٠، ٤٢) على ٣ ومن ثم ١٨ ÷ ٣ = ٦، ٣٠ ÷ ٣ = ١٠ وهو العدد المطلوب و٤٢ ÷ ٣ = ١٤



مسابقة العدد (٣٤٧) ربيع الآخر ١٤٢٦ هـ

قبل إحدى المعارك الفاصلة في تاريخ المسلمين وقف الرسول ﷺ قائلاً: لأعطين هذه الراية غداً رجلاً يحب الله ورسوله ويحبه الله ورسوله، فهل هذا الرجل هو:

سعد بن معاذ | علي بن أبي طالب | مصعب بن عمير

٢- جرت غزوة خيبر بين المسلمين واليهود في العام:

٥ هـ | ٧ هـ | ٨ هـ

٣- شاع استعمال الأرقام العربية المسماة (الغبارية) في شمال أفريقيا وهذه الأرقام مرتبة حسب:

الدوائر | الزوايا | الحروف

٤- يعود اختراع المذياع (الراديو) إلى شاب إيطالي يسمى (ماركوني) وقد تم هذا الاختراع العام:

١٨٩٦ م | ١٩٢٠ م | ١٨٥٠ م

٥- تيار بحري حار يلعب دوراً مؤثراً في تعديل المناخ على شواطئ قارة أوروبا ويسمى هذا التيار:

تيار الخليج | تيار الاطلسي | تيار المحيط

حل مسابقة العدد (٣٤٤)

١- الوليد بن المغيرة ٢- عمر بن الخطاب رضي الله عنه ٣- معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه ٤- فاطمة الزهراء رضي الله عنها ٥- انضمت رياضة السلاح للألعاب الأولمبية العام ١٨٩٦ م

أسماء الفائزين في مسابقة العدد ٣٤٤

١- سهام عبد الستار محمد إسماعيل - سوهاج - اخميم - الكولا شرق - مصر

٢- محمد جعفر محمد جعفر أحمد - كفر أبو العز - شارع قنا - منزل ٦٣ - الأربعين - السويس - مصر

٣- أحمد الأمين بكري حاج مصطفى - بنك تنمية الصادرات - فرع الأمم المتحدة - ص. ب: ٣٥٧٥ -الخرطوم - السودان - بوساطة الوالد بكري حاج مصطفى

٤- سهام محمد سعيد بخيت- حلب - ص. ب: ١١٤٧٥ - سوريا

٥- حمزة محمد بلحسان - ٨١ بلوك ٤ - حي المرابطين - تازة الجديدة - المغرب

٦- آية عمر حسن السقاف - صنعاء - ص.ب: ٢٦٥٢ اليمن

٧- أحمد إبراهيم محمد - ص.ب: ٣٧١٧ - الرمز البريدي ١١٢ - روي -سلطنة عمان

٨- ليلى ناصر يس حسن- الفروانية - قطعة ٦ - شارع ١٠٣ - الكويت

٩- محمد عبد اللطيف الأحمر- داريا - دمشق - ص.ب: ٢٣٣- سوريا

١٠- ايناس بدر ناصح عبد العزيز - عمان - ص. ب: ٩٢٦١٠٤ - الأردن

قسيمة مسابقة العدد ٣٤٧

الإسم: ------------------------

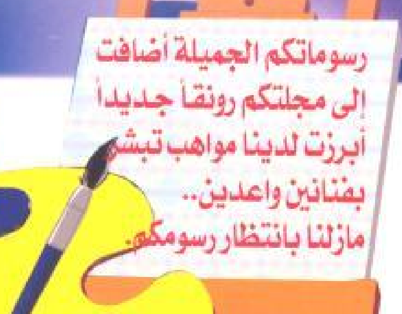
العنوان: ------------------------

ترسل الإجابات مرفقة بقسيمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الإسم الثلاثي :
دولة الكويت - ص.ب : ٢٣٦٦٧ الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت.

مسابقة براعم الإيمان العدد (٣٤٧)

آخر موعد لقبول الإجابات هو :
نهاية شهر رجب ١٤٢٦ هـ.

يكتب على المغلف رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات مثل الصور والرسائل بل كوبون حل المسابقة فقط





رواء محمد الحجاوي. مصر



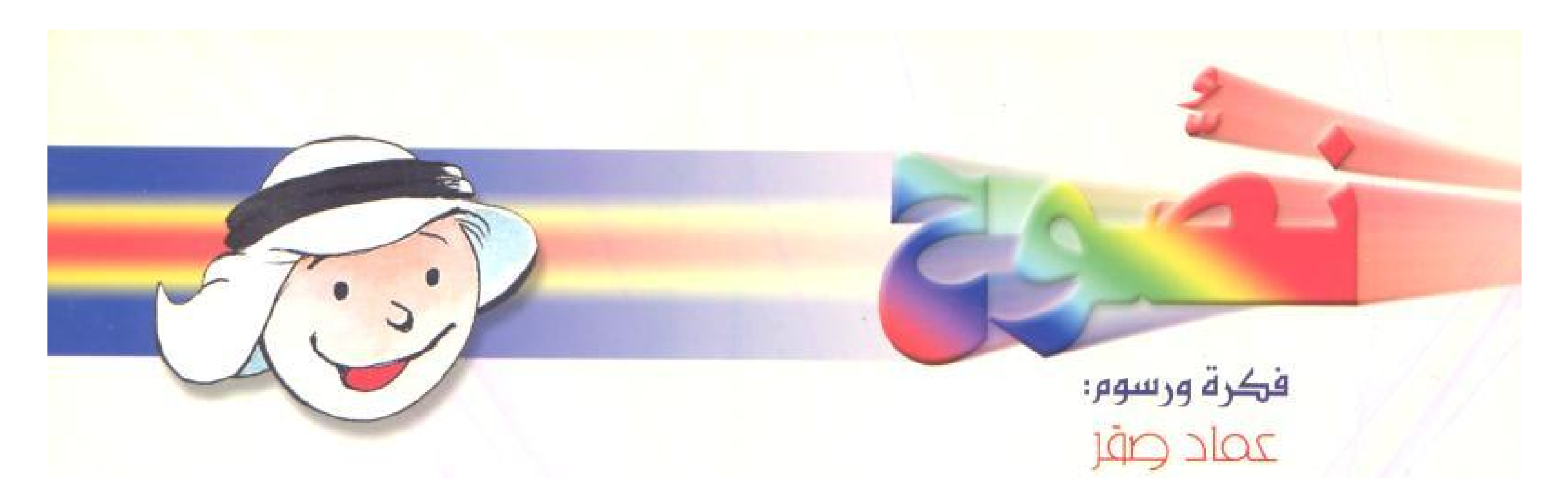
رفيدة علي القماري. مصر



عماد محمد يوسف عبدالمجيد.



عمرو حامد النبوي. مصر


نصوح
فكرة ورسوم:
عماد صقر

